

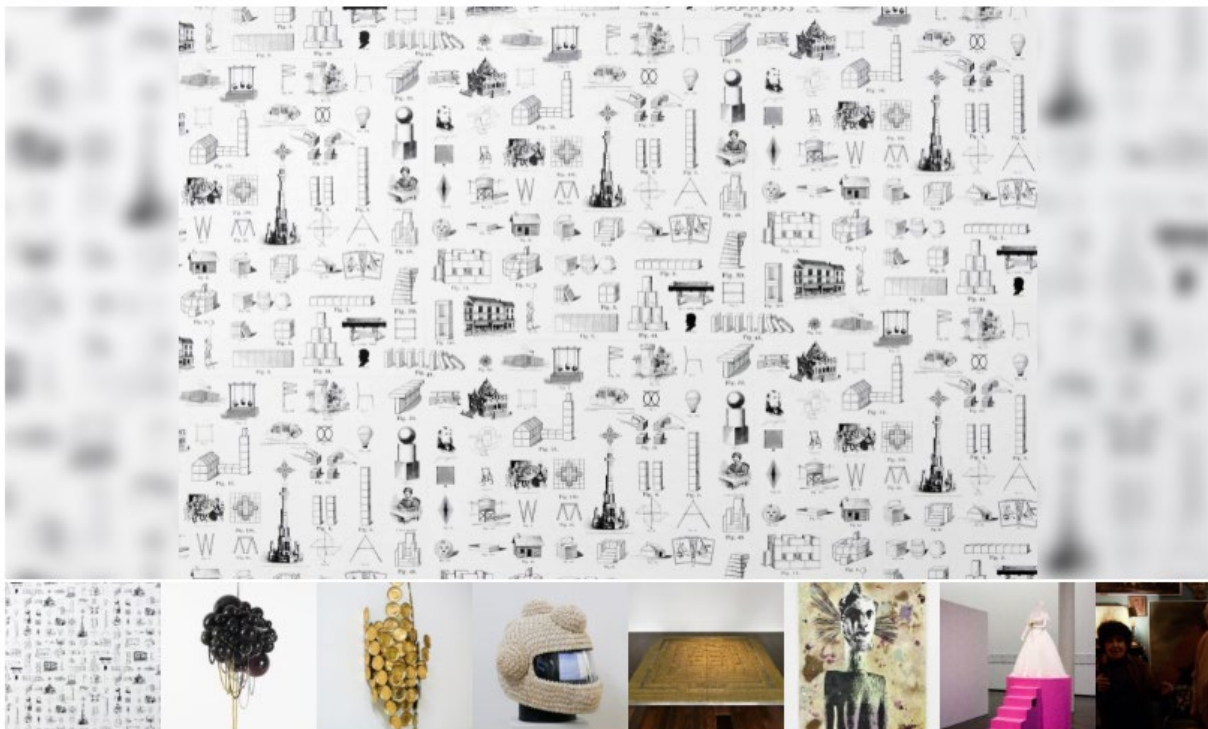


## L'exposition Comme de longs échos au Domaine de La Garenne Lemot

495  
PARTAGES



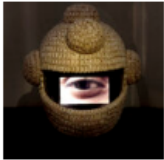
Domaine de la Garenne Lemot  
Jusqu'au 3 octobre 2021



**Le Domaine de la Garenne Lemot présente une exposition "Comme de longs échos" qui met à l'honneur 12 artistes contemporains.**

« *Comme de longs échos qui de loin se confondent* » : ce vers de Charles Baudelaire prend magiquement forme dans cette exposition qui réunit un florilège d'artistes contemporains, invités à dialoguer avec les œuvres du passé dans les espaces baignés de lumière de la villa néoclassique de la Garenne Lemot. La guerre et la paix, le mariage, le temps qui s'écoule inlassablement, autant de motifs impérissables qui semblent habiter continuellement les objets à travers les époques et qui interpellent le regard de ceux qui les contemplant. Les douze artistes contemporains convoqués sont ainsi amenés à associer leurs propres créations aux quelques objets issus des collections du musée Dobrée, institution qui renferme des trésors venus des quatre coins du globe, de l'archéologie aux arts décoratifs, toutes époques confondues. En faisant dialoguer leurs œuvres avec des reliques du passé, d'un point de vue plastique ou seulement symbolique, les artistes génèrent finalement un jeu et de correspondances qui dicte le fil de l'exposition : d'une salle à l'autre, le visiteur traverse des univers singuliers qui développent leurs propres résonances. Alors, pendant un court instant – le temps d'un écho – passé et présent ne semblent faire plus qu'un.

**Focus sur...**



**Emo de Medeiros**, artiste franco-béninois, a conçu pour cette exposition un musée du futur où les objets du musée Dobrée, numérisés en 3D pour créer de nouvelles œuvres en réalité virtuelle, côtoient ses propres créations, à l'image de ce *Vodunaut* fait à partir de coquillages de cauri, symbole de voyage dans la religion vaudou au Bénin. Travaillant sur l'hybridation des identités et des cultures dans un contexte de mondialisation, Emo de Medeiros propose ici une expérience à la croisée du spirituel, de l'esthétique et de l'artistique, une sorte de récit rétrofuturiste où les époques et les formes, à la fois matérielles et numériques, s'entrechoquent et échangent entre elles.



**Michel Blazy** fait dialoguer les marbres antiques du parc du domaine avec son *Mur de pellicules*, installation éphémère conçue à partir d'un mélange d'eau, d'agar-agar et de colorant alimentaire : évoluant selon la composition des murs et les conditions thermiques de la salle, l'œuvre de Blazy représente une forme de vie évoluant au fil du temps, par contraste avec les traces apparemment immuables du passé. L'artiste livre ainsi sa vision du temps, imprimant son sceau inéluctable sur les choses qui, fussent-elles inscrites dans le marbre, sont naturellement appelées à changer de forme ou à disparaître.

**DOMAINE DE LA GARENNE LEMOT**

**Jusqu'au 3 octobre 2021**

Avenue Xavier Rineau, 44190 Gétigné