

Nicola LO CALZO / CV

Expositions

2022

- L'art de briser ses chaînes, Maison de l'Amérique Latine, Paris.
- Our Colonial Heritage / Tropenmuseum, Amsterdam.
- Vassivière, vidéo installation La barque ouverte (en collaboration avec Hugo Rousselin), dans le cadre de l'exposition La Sagesse des Liane, CIAP Vassivière/
- The Families of Man, Museo archeologico della Val d'Aosta, Aosta.
- Fragments Atlantiques / Galerie Dominique Fiat, Paris.
- Festival Fotografia Europea, Reggio Emilia.

2021

- Fototeca Siracusana, Siracuse.
- KAZAL : Narrating Haitian Memories (commissariat), Framer Framed, Amsterdam.
- Binidittu / Podbielski Contemporary Gallery, Milan.
- Binidittu, Images Gibellina, Gibellina.
- Mythologies of Resistance, Saint-Brieuc Bay Photo Festival, Saint-Brieuc.
- Un(Hidden) / Galerie Dominique Fiat, Paris
- Tragedia / Espace Cardin, Paris (Saison Afrique 2021)
- CAMERA / Centro Italiano per la Fotografia, Torino

2020

- Obia, Marronages, Exposition collective "L'art de briser ses chaînes" / Maison de l'Amérique Latine, Paris (Commissaires Christiane Taubira, Thomas Mouzard et Genevieve Wiels)
- Tchamba, Croyances / Institut des cultures d'Islam, Paris

2019

- Ayiti / VIS-AVIS - Fotodoks, Munich, Allemagne
- AfricAmericanos / Museo Amparo, Puebla, Mexico (Commissaire Claudi Carreras)
- Bundles of Wood / Kathleen O. Ellis Gallery - Lightwork, Syracuse NY
- Regla / Images Singulières Festival, Sète
- Mythologies of Resistances / Fotofestival, Lodz (Commissaire Jeanne Mercier)

2018

- Africa is No Island / Fondation Zinsou, Cotonou
- AfricAmericanos / Centro de la Imagen, Mexico
- Ola Cuba! / Musée de l'Hospice Comtesse, Lille
- Ola Cuba! / Gare Saint Sauveur, Lille (Commissaire Justine Weurlesse)
- Omnibus Circus group exhibition / Hotel de Sauroy, Paris
- Tchamba / Festival MACAA, Milano
- Africa is No Island / MACAAL, Marrakesh
- Africa Aperta - Part II group exhibition / Galerie Dominique Fiat, Paris

2017

- Cham, A work in progress / La Balsa Artè, Bogotà
- Tchamba / LagosPhoto Festival, Lagos

- Tchamba, Afriques Capitales / Gare Saint Sauveur, Lille (Commissaire Simon Njami sur une proposition de Dominique Fiat)
- Regla / Benaki Museum, Athens Photo Festival

2016

- Obia, Ciap / Saint Laurent du Maroni, Guyane
- Regla / Portrait(s) festival, Vichy (Commissaire Christopher Yggdre)
- Mas / Musée Albert Kahn, Paris
- No Borders / Galerie Dominique Fiat, Paris

2015

- Obia, FIF BH / Belo Horizonte, Brasil
- Obia / Galerie Dominique Fiat, Paris
- Obia / Mémorial de l'abolition de l'esclavage, Nantes (Commissaire Françoise Vergès)

2014

- The Insurgents of the Caribbean / Tropenmuseum, Amsterdam
- Haiti, Effroi des oppresseurs, espoir des opprimés / Mémorial de l'abolition de l'esclavage, Nantes

2013

- Inside Niger / Lagos Photo Festival, Lagos Nigeria
- Biennale Giovani Monza / Monza, Italie
- Inside Niger, « L'Eau et les Rêves » / Abbaye de Jumièges, France

2012

- Morgante / Athens Photo Festival, Technopolis, Athènes
- Morgante / Fotoleggendo Festival, Officine Fotografiche, Rome
- Morgante / Photographes de la Bourse du Talent, BNF, Paris
- Morgante / Centro PHOS, Chieri

2011

- Morgante / Festival Images Singulières, Sète
- Morgante / Musée National Alinari de la Photographie, Florence
- Morgante / Espace Afrique In Visu, Arles
- Comeback to Kalahari / La nuit de la photo, PBK, Orange
- I I Jeunes Talents Sfr au Bal / Le Bal, Paris
- Italian Emerging Photography / Festival Circulation(s), Parc de Bagatelle, Paris

2010

- Italian Emerging photography / par Laura Serani, Institut Italien de Culture, Paris
- Chic Art fair 2010 / School Gallery, Paris
- Guidel, Inside Niger /La nuit de la photo, PBK, Orange
- The Promising baby / Festival de photojournalisme, Atri, Milan
- Inside Niger / Musée des Confluences, Mairie de Lyon
- Comeback to Kalahari / Galerie Imaginaid, Genève
- Un jeudi sur Terre / Exposition collective, Galerie Imaginaid, Paris
- Parole Photographique / Exposition collective, Actuphoto, Paris

2009

- Inside Niger / Exposition collective, School Gallery, Paris
- Inside Niger / Exposition collective, ARTY Vitrites, Lyon

- Inside Niger /Exposition collective, Les Rencontres d'Arles, Galerie SFR, Arles
- Inside Niger / News portraits from Sahel, Festival de l'oh !, Paris

2006

- Amanti / The Photographers Gallery, Milan

2004

- Decadenze in Villa Capriglio / Villa Capriglio avec I Leonardi, Turin
- Decadenze / Brancalone, Rome (curateur Stefano David)

Livres

2021

- *Binidittu*, L'Artiere, Textes par Nicola Lo Calzo, Doudou Diène, Igiaba Scego, et Alagie Jincang

2019

- *Livre des nominés*, Prix Elysée.
- *Kazal*, Kd2, Direction Artistique Nicola Lo Calzo, André Frère, Textes par Edwidge Danticat

2017

- *Afrique In Visu 10 Ans*, Clémentine de la Féronnière, Textes par Simon Njami
- *Regla*, Kehrer, Textes par Nicola Lo Calzo, Ivor Miller et Papà Humbertico

2015

- *Obia*, Kehrer, Textes par Simon Njami, Françoise Vergès et Jean Moomou

2012

- *Inside Niger*, Kehrer, Textes par Sami Tchak et Laura Serani

2011

- *Morgante*, Fratelli Alinari, Textes par Laura Serani

Catalogues

2019

- Contact Sheet -Bundles of Wood - Lightwork
- *AfricAmericanos* / RM
- *Ayiti / VIS-AVIS* - Fotodoks

2018

- *Centro, Mundo, Imagen*, Belo Horizonte Photo Festival

2017

- Athens Photo Festival, Hellenic Center for Photography

- Afriques Capitales, Kehrer
- AKAA Art fair

2014

- Parisphoto Art fair
- Haiti, Chateau des Ducs de Bretagne

2013

- L'Eau et les Rêves, MEP
- Biennale Giovani Monza

2012

- Athens Photo Festival, Hellenic Center for Photography
- Fotoleggendo Festival, VIII Edizione, Postcart
- 70eme Biennale d'art contemporain

2011

- Festival Images Singulières 3e édition

2010

- Italian Emerging photography
- Passages 2012 : Afrique et Creations

2009

- Shot Portfolio SFR J.Talents

Conférences

2022

- Photographier, exposer et restituer les mémoires minorées de l'Underground Rail Road: la série Bundles of Wood, New York 2017 dans le cadre du colloque international Raconter et exposer les minorités : médiations muséales en France et en Amérique du Nord, Quai Branly et Campus Condorcet, Paris.
- Photographier l'invisible : le vodun Tchamba, dans le cadre du Colloque L'Ethnologie va vous surprendre, Quai Branly, Paris.
- Photographier les mémoires de l'esclavage, dans le cadre du programme Photographie et mémoires, Maison Européenne de la photographie, Paris.

2021

- Masterclass Photographie et perspectives post-coloniales, Fondation Fokal, Port-au-Prince.
- On the use of photography to address counter-narratives of slavery: the Cham project, dans le cadre du colloque international Colonial Slavery in European Museum: Arts and representations, Musée Paul Erard, Saint Denis.
- Sur les usages de la photographie pour appréhender la mémoire de l'esclavage et de ses résistances dans le cadre du workshop L'engagement ethnographique – Observer, décrire et comprendre l'expérience humaine, Global Studies Institute - Université de Genève, Genève.
- Écritures photographiques, masculinité et corps queer en Afrique subsaharienne : l'oeuvre de Regis Samba Kounzi dans le cadre du congrès international Activismes et esthétiques queer dans les littératures africaines, Humboldt University of Berlin, Berlin.
- Sur les usages de la photographie pour appréhender les mémoires de l'esclavage : The CHAM project, patrimoine bushinengué et corps-résistants dans le cadre du colloque Survivances and ghosts of colonialism in contemporary societies - activism, research and artistic devices. Théâtre de la Commune, Aubervilliers.

2019

- NY University, NY / Black Portraits V, The Cham project : Bundles of Wood
- Syracuse University, NY / The Cham Project : Bundles of Wood

2018

- Harvard University, Cambridge / Black Portraits IV, Regla : Afro-Cuban Heritage
- EHESS, Paris / Slavery and post-slavery seminar : Tchamba

2017

- Universidad Nacional de Colombia, Bogotá / Cham, Memorias de un pasado a un Presente
- Syracuse University, NY / The Cham Project, rencontre animée par Cooper Battersby
- Columbia University, Paris / Slavery's Legacies, Black Struggles & White Suprematism

2016

- UNESCO, Paris / Coalition of Artists for the General History of Africa, rencontre animée par Tabué Nguma

2015

- University of Nantes, France / International colloquium of the Memorial of the Abolition of Slavery : an Architecture of Memory, table ronde animée par Françoise Vergès
- Arpia Association, Paris / Obia, rencontre animée par Mathieu Oui

2014

- Fokal Foundation, Haiti / The Cham Project, rencontre animée par Laennec Hurbon

2013

- Le Percolateur, Marseille / Contemporary Italian photography : some insights Panel, rencontre animée par Marco Barbon

2012

- Memorial of Abolition of Slavery, Nantes / International Colloquium of the Memorial of Nantes, 2010 / Istituto Italiano di Cultura, Paris / Italian Emerging Photography, table ronde animée par Laura Serani

Résidence d'artiste

2019 - Alliance Française, Sao Tomé.

2017 - Light-Work Program, Syracuse University

2014 - Ciap, Saint Laurent-du-Maroni, Guyane Française

2013 - Joan Mitchell Center, New Orleans, Louisiana US

2012 - Fondation Fokal, Port-au-Prince, Haiti

2011 - Fondation Zinsou, Cotonou, Bénin

DOMINIQUE FIAT /

2009

- Magnum expression award 2009, finaliste
- Bourse du talent reportage 2009, lauréat
- Les Rencontres d'Arles SFR Jeunes Talents, lauréat
- Granx prix SFR Jeunes Talents de la photographie, finaliste